

XXVII SEMANA
CULTURAL FLAMENCA

TODOS LOS ACTOS SE CELEBRARAN
en la
SEDE DE LA PEÑA
(ENTRADA LIBRE)
CON EXCEPCION DEL DIA 2 QUE SE CELEBRARA EN BODEGAS CAMPOS
(CON INVITACION)

BAR JOR-NAT
Campo Madre de Dios, núm. 48

DIAS 29 Y 30 DE NOVIEMBRE Y 1 Y 2 DE DICIEMBRE DE 1999
Hora 9´30 de la noche

XXVII SEMANA
CULTURAL FLAMENCA



Organiza:

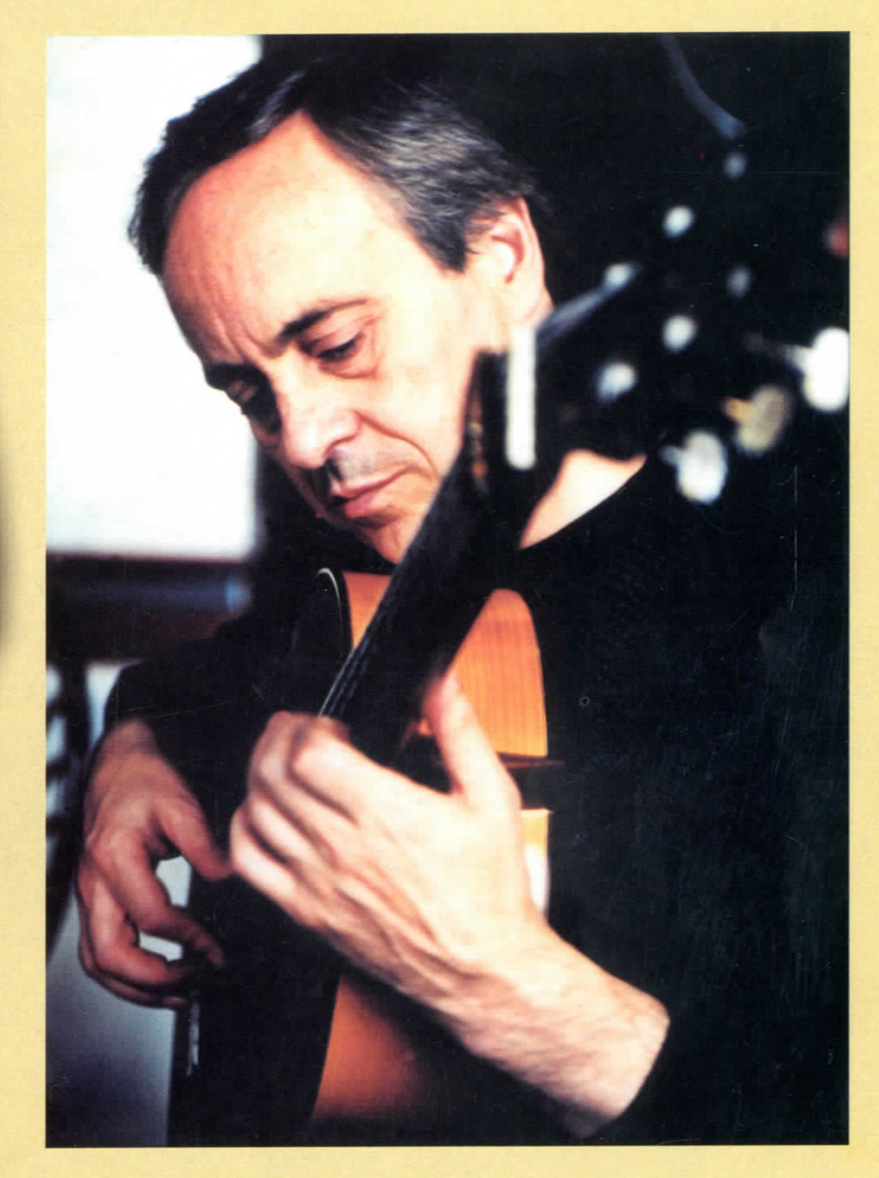
PEÑA FLAMENCA DE CÓRDOBA

Patrocina:



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
DPTO. DE CULTURA Y EDUCACIÓN

Y DIVERSAS FIRMAS COMERCIALES



HOMENAJE A
PACO PEÑA

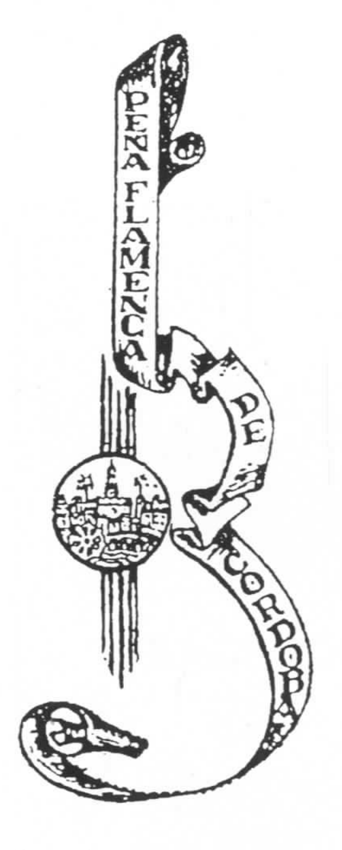
CICLO DE CONFERENCIAS Y RECITALES
LOS DÍAS 29 Y 30 DE NOVIEMBRE
1 Y 2 DE DICIEMBRE DE 1999
CÓRDOBA

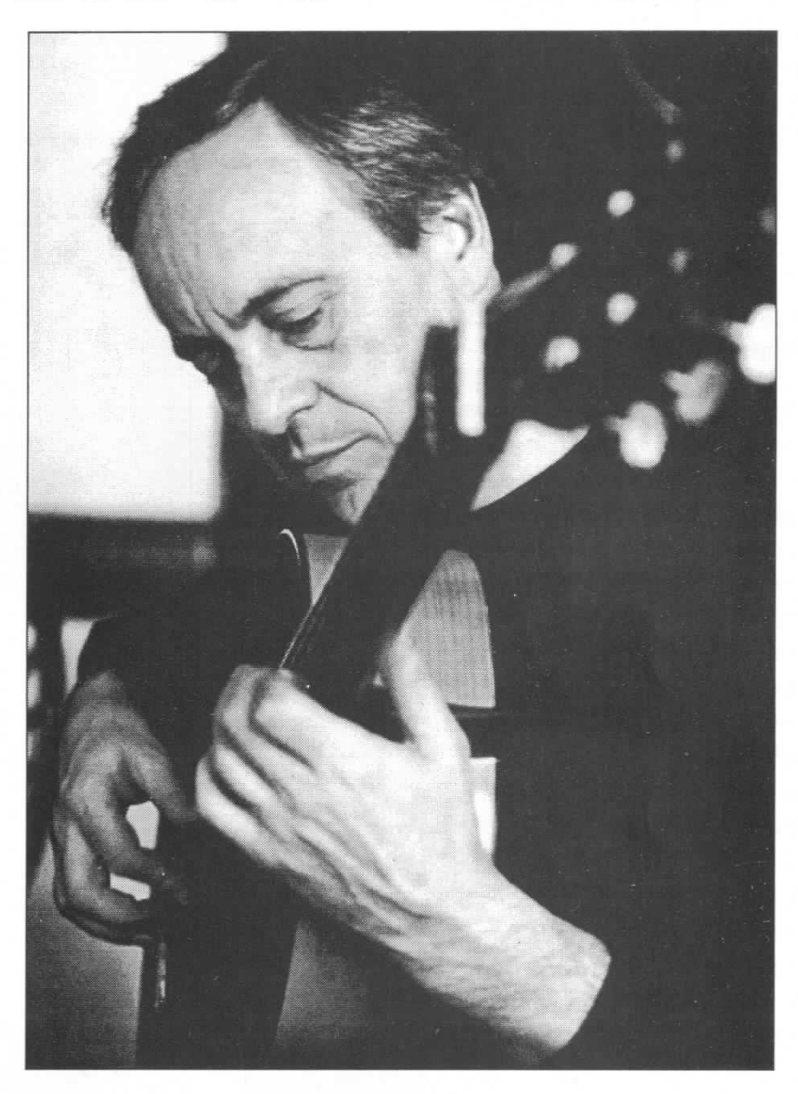
XXVII SEMANA

CULTURAL FLAMENCA

Homenaje a:

PACO PEÑA





Organiza:

PEÑA
FLAMENCA
DE CÓRDOBA

Patrocina:



Y DIVERSAS
FIRMAS
COMERCIALES

CICLO DE CONFERENCIAS Y RECITALES

LOS DIAS 29 Y 30 DE NOVIEMBRE. 1 Y 2 DE DICIEMBRE DE 1999.

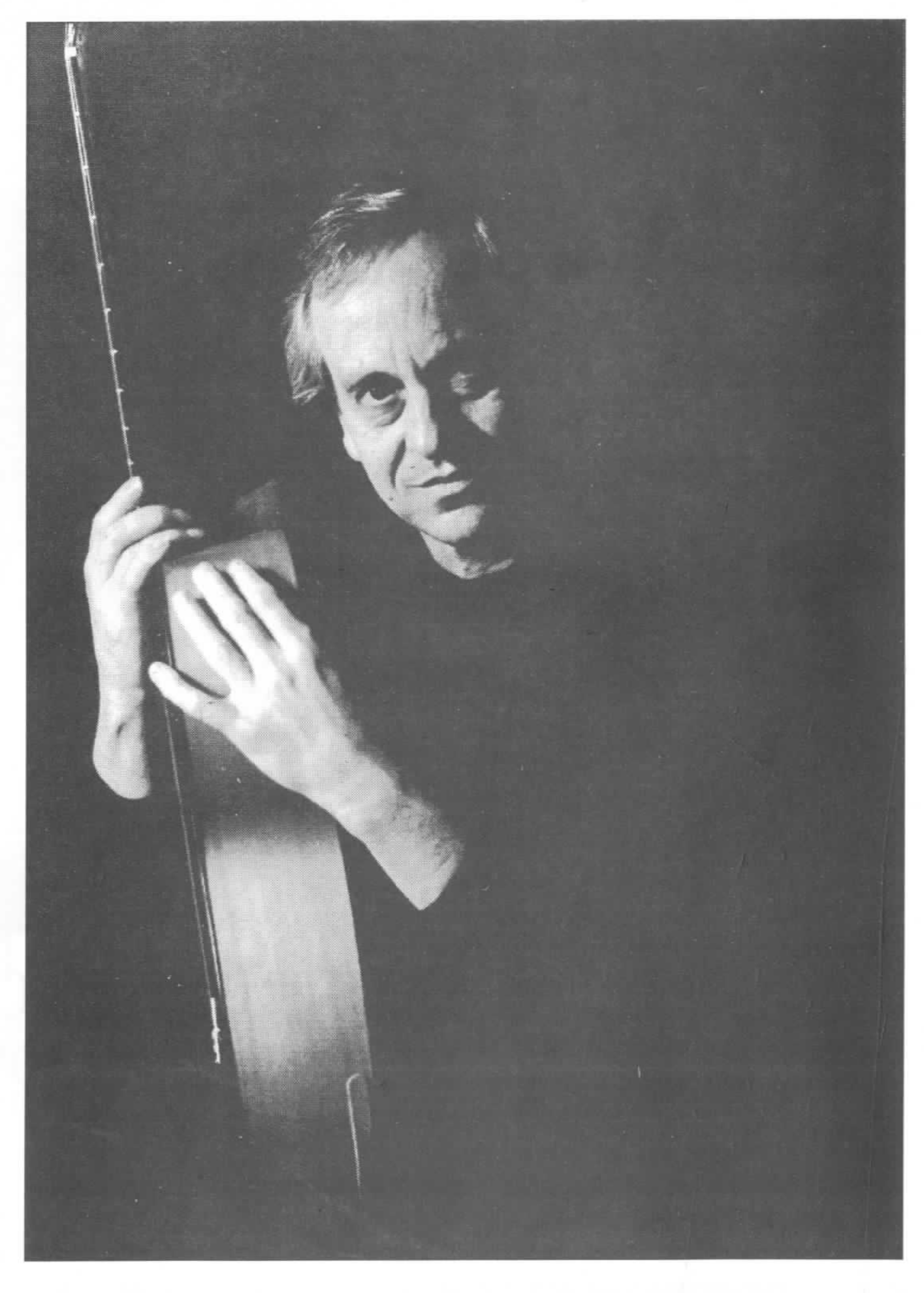
CÓRDOBA

Motivaciones
PACO PEÑA

Paco Peña es una de esas personas que ya parecen que vienen predestinadas para ejercer la vocación que se han convertido en el centro de sus vidas, no imaginándónoslas ejerciendo otras actividades que no estén relacionadas con la certera y sabia elección que las han situado en la cimas más altas del camino que se trazaron, cuando desde temprana edad, por una serie de circunstancias y casualidades donde el azar tal vez jugó un papel importante, se encontraron con el factor determinante que encauzaría para siempre su camino que ya en su subsconciente dormitaba esperando la voz que le dijera "levántate y anda".

Tal feliz conjunción de circunstancias tuvieron y tienen nombre propio en el caso de nuestro homenajeado: creemos que la más importante fué nacer en esta tierra nuestra y percibir, como sólo son capaces de hacerlo los espíritus de fina y delicada sensibilidad, todos los efluvios que de ella manan y marcar de forma indeleble y para siempre el alma de Paco Peña, para que éste irradie por el mundo la esencia de esta Córdoba profunda y seria, que a nuestro entender, es de las más universales de nuestras provincias, desprovista, afortunadamente, de alharacas y superficialidad por los que erróneamente con tanta frecuencia se juzga a Andalucía cuando no se ha tenido la preocupación de saber ahondar en lo más profundo de su carácter.

Paco es Córdoba y Córdoba es Paco, su seriedad es admirablemente correlativa con la de nuestra tierra, que siempre se encuentra remisa a lanzar mediocridades al mundo, ya que tal vez sea demasiado conciente de la grandeza de su pasado y se comporta de una manera severa con aquellos que pudieran empañar su historia forjada en los mimbres de la autenticidad. Paco es conciente de que una actitud ausente de este compromiso, hubiera estado condenada a su deambular por el mundo con tintes de ligereza y nada más lejos de su resuelta decisión,



conciente (del extraordinario papel que ésta podría jugar dentro del panorama musical a nivel Internacional) cuando en su adolescencia, a la edad de 12 años, quiso ser concertista de guitarra.

Cuando en el año 1964 viaja a Londres como guitarrista de una compañía Flamenca, percibió de inmediato la gran receptividad que el público londinense, siempre abierto a todas las tendencias artísticas de calidad, mostró hacia el flamenco autentico que hacía Paco, inspirado, como ha reconocido en más de una ocasión, en la música de Ramón Montoya, Sabicas y niño Ricardo, los tres pilares donde se sustenta el toque de hoy y de siempre, aunque la incorporación de las nuevas generaciones de guitarristas no sean muy dadas al pleno reconocimiento de la impagable deuda que nos legaron, tal vez preocupados por un desarrollo desmesurado en la búsqueda de tendencias alejadas en ocasiones de la verdadera raiz Flamenca. Paco ha sabido aunar en su música las nuevas técnicas, pero sin perder jamás la esencia Flamenca que nos define. Es uno de los pioneros de la guitarra Flamenca de concierto y ya en los años 60 poesía todos los recursos actuales llevados a su más alto desarrollo : alzapúa, picados, trémolos, arpegios, rasgueados y un conocimiento del diapasón, poco frecuente para aquella época.Sin temor a equivocarnos, y para los que amamos la guitarra desde siempre, y hemos seguido su evolución, podemos afirmar que Paco Peña es uno de los primeros artífices que fijó las bases para que la guitarra Flamenca posea la solidez actual de la que goza en el mundo acometiendo con enorme solvencia la cohesión estructural que hoy es utilizada por todos aquellos que se dedican a la guitarra de concierto. Conciente , y en el deso de que su reconocimiento no quedara circunscrito a su lugar de origen, profundiza en el perfeccionamiento de la técnica para optimizar el sonido al más alto nivel, y son sus amigos Jonh Williams y Julian Bream, dos de los mejores guitarristas clásicos de nuestro tiempo, los que ponen al servicio del Flamenco a través de la guitarra de Paco, la perfección de su asombrosa técnica para equipar en cuanto a riqueza sonora se refiere, ambos conceptos de clásico y Flamenco.

Es uno de los pioneros de la guitarra Flamenca de concierto y ya en los años 60 poseía todos los recursos actuales llevados a su más alto desarrollo.

De esta amistad han surgido extraordinarias colaboraciones y conciertos conjuntos que han tenido el refrendo admirativo del público. Igualmente otros artistas de la más amplia diversidad musical, como el grupo chileno Inti Illimani, Joe Pass, Leo Kottke, Eduardo Falú, y los clásicos, Pepe Romero y Eliot Fisk han colaborado con Paco en muchas giras Internacionales.

Estos y muchos más, son asiduos del Festival Internacional de la guitarra que se celebra en Córdoba desde que Paco Peña, en una idea que más tarde se concretaría en el proyecto que hoy es una feliz realidad, creó la que es la más importante manifestación musical nunca celebrada aquí. Algo que los cordobeses debemos de agradecer en toda su dimensión, ya que nos convertimos todos los años durante el mes de Julio referentes mundiales de la guitarra en todas sus especialidades. La proyección de Córdoba a nivel Internacional con gente de todas las nacionalidades que durante unos días, a la vez que se nutren de la mejor música, se sorprenden por la belleza e historia milenaria de nuestra tierra, es uno de los logros mas importantes del Festival que deseamos se asiente definitivamente y que los cordobeses cada día lo consideremos como una seña más de identidad y lo asumamos definitivamente como nuestro.

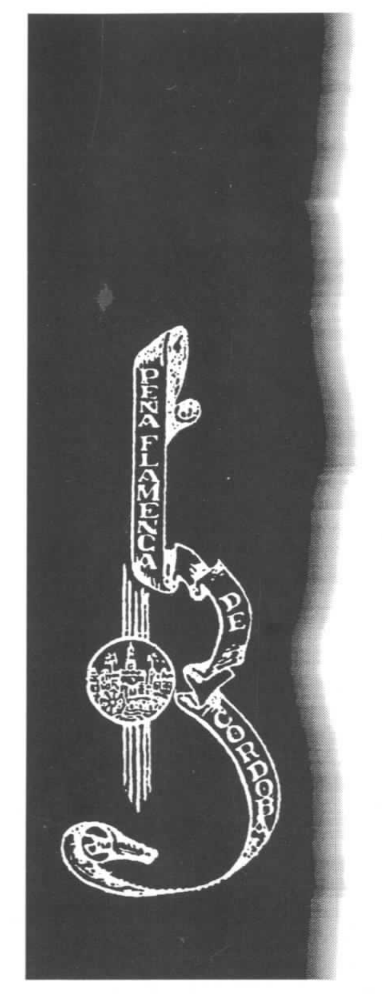
En su continua inquietud por divulgar nuestro arte en toda su grandeza funda en el año 1970 su "Compañía de Arte Flamenco". Son casi 30 años recorriendo los más prestigiosos escenarios del mundo y consolidándose como uno de los de más acreditados en la difusión de la pureza Flamenca, sin desviarse de la raiz pero tampoco dándole la espalda a las innovaciones que en todo arte que se precie se producen a través del tiempo. Su creatividad le lleva a realizar una grandiosa obra como es la "Misa Flamenca" allá por el año 1991, armonizando de una manera magistral la variada liturgia de la Iglesia con el hondo grito del Flamenco. La positiva valoración de esta obra en el buen número de paises en los que ha sido mostrada, lo lleva a crear en el año 1997 "Arte y Pasión", estrenando en el teatro Sadler'Wells de Londres, y es ahí mismo donde estrena en este año 1999 su

"Musa Gitana" donde la gigantesca figura de nuestro Julio Romero de Torres, pasional cordobés que plasmó en sus cuadros la honda y trágica alma cordobesa y andaluza, es comprendida y expuesta por Paco como sólo un artista de esta tierra es capaz de concebirlo, tal vez porque también ha pisado las mismas piedras de calles y plazas y se ha embriagado con la brisa del Guadalquivir que en las noches insomnes del misterio que envuelve a Córdoba, llega hasta la atalaya de su casa en la evocadora plaza del Potro. Es en esta obra donde podemos apreciar más claramente el fuerte influjo que Paco recibe de Córdoba y su vehemente deseo de transmitirlo al mundo en una actitud que dignifica y enaltece su condición de cordobés universal.No podía faltar un reconocimiento a la labor que el maestro Ramón Medina ejercía sobre esta tierra con la composición de sus sencillas pero inmortales canciones captando, como nadie el alma cordobesa, y que allá en la mítica "Peña el Limón" enclavada en el corazón de la Córdoba eterna, como es el barrio de San Agustín, supo aunar inquietudes y sensibilidades junto a un grupo de cordobeses que en torno a su música se daban cita diariamente para cantar a su tierra sin tal vez sospechar que estas composiciones formarían parte, para siempre del acervo cultural cordobés. Nuestro homenajeado, un niño por aquel tiempo, con los ojos del cuerpo y del alma abiertos de par en par, recibió el trallazo que su virginal sensibilidad estaba esperando y creemos que la estrecha colaboración con el maestro Medina sería determinante para tomar la inapelable decisión de ser artista y divulgar por el mundo, como esta obra y su trayectoria lo confirman, lo mejor de nuestras peculiaridades, y convertirse de esta forma en el embajador más importante que nunca hayamos tenido para llevar a cabo esta tarea que él ha convertido en obligación por el compromiso que ha adquirido con Córdoba y sus gentes y que la distancia, allá en su voluntario exilio londinense, no supone mermarlo, sino que crece diariamente, porque su fuente de inspiración se nutre del paisaje que le vió nacer, aunque su supervivencia y status económico, loables en todos los sentidos, se asiente en las coordenadas del markenting anglosajón, tal como los nuevos tiempos demandan y exigen para todo aquel que quiera llevar un proyecto que tenga unas mínimas garantías de éxito.

La Peña Flamenca de Córdoba que en el desarrollo de sus semanas culturales quiere modestamente erigirse en el sentir del resto del Mundo Flamenco de Córdoba cuando se trata de reconocer la significación que nuestros homenajeados, ya sea persona o institución, ejercen sobre nuestro arte, tenia una deuda pendiente con Paco Peña, por lo que supone su aportación al Flamenco, y coherentes con nuestro carácter, hemos dejado que se nos adelantaran otras instituciones mucho más prestigiosas: La imposición en 1997 que le impuso el Rey de España a traves de nuestro embajador en Londres "La Cruz Oficial de la Orden del Mérito Civil" es fiel testimonio del reconocimiento de su titánica labor. La obtención de la cátedra de guitarra Flamenca en Rotterdam que le fue ofrecida en el año 1986, y otros muchos galardones que jalonan su andadura artística y que por su prolijidad no vamos a reseñar, suponen un positivo reconocimiento a toda su carrera.

Nuestra Peña, en el ya largo discurrir del desarrollo de nuestras semanas culturales, se reviste en esta ocasión con las mejores galas que pueden adornar este merecido homenaje a Paco Peña: la sencillez, el afecto y el entusiasmo que hemos puesto para que dentro de nuestra limitaciones, la figura de nuestro cordobés más universal, se sienta arropada por estos amigos que siempre han sabido valorar su trabajo y esfuerzo para situar el nombre de esta Tierra en el lugar que le corresponde por derecho propio, sin muestras de cansancio ni desaliento y siempre con la mirada puesta en la búsqueda de la verdad del camino que se trazó, y de cuyos frutos somos beneficiarios todos lo que estamos comprometidos de una manera u otra con esta pasión que se llama FLAMENCO

PEÑA FLAMENCA DE CORDOBA
F.C.G.



Día 29 de noviembre 1999

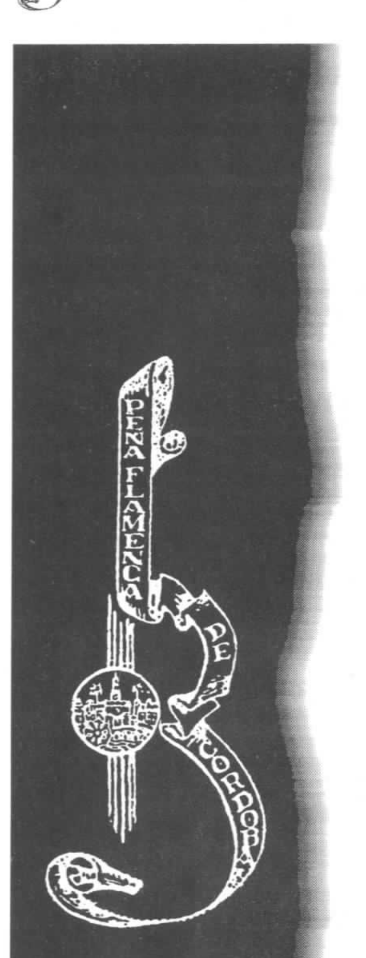
Conferenciante:
SALVADOR MIRANDA CRESPO.

Título:
RAMON MONTOYA (1879-1949) 50 AÑOS DESPUES.

Ilustra al cante:
MANUEL GRANDE

A la guitarra:
GABRIEL EXPOSITO.

Baile:
MARIA ANGELES RODRIGUEZ CALERO "COCO" Y SU GRUPO



Día 30 de noviembre 1999

Conferenciante:

ANGEL ALVAREZ CABALLERO

Título:

"LA CRÍTICA FLAMENCA"

Ilustra al cante:

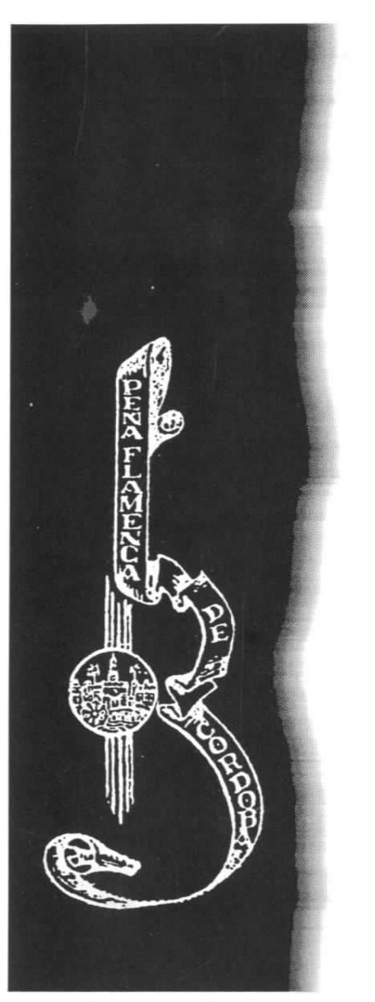
LUCAS DE ECIJA

A la guitarra:

JUAN ANTONIO EXPOSITO

Coordinación de las conferencias:

PACO MARTINEZ.



Día 1 de diciembre 1999

Conferenciante:

PETER BUNYARD.

Título:

Ilustra al cante:

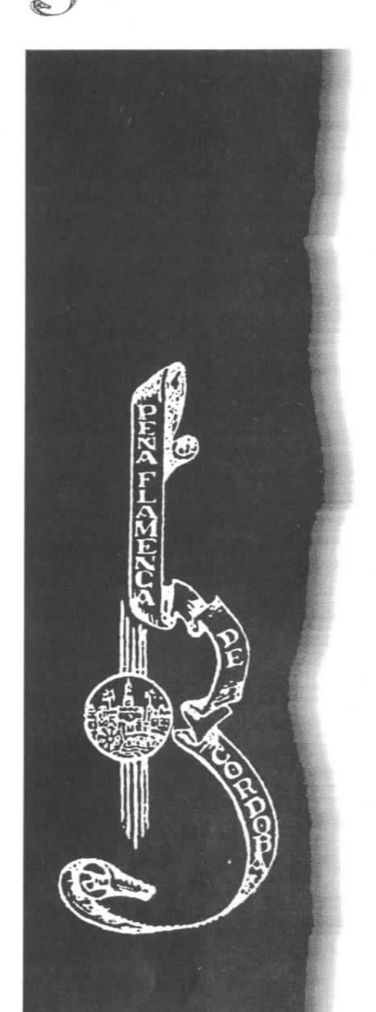
ANTONIO PORCUNA "EL VENENO".

A la guitarra:

ALBERTO LUCENA.

Coordinación de las conferencias:

PACO MARTINEZ.



Día 2 de diciembre 1999

Conferenciante:

AGUSTIN GOMEZ.

Título:

PACO PEÑA CORDOBES UNIVERSAL.

Guitarra: DE CONCIERTO:

PACO SERRANO.

Ilustra al cante:

RAFAEL MONTILLA "CHAPARO".

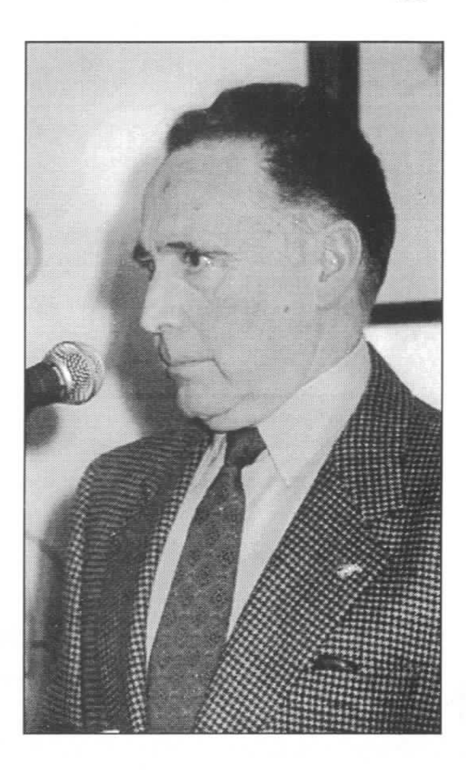
A la guitarra:

RAFAEL MONTILLA "CHAPARRÍN".

Coordinación de las conferencias:

PACO MARTINEZ.

Salvador Miranda

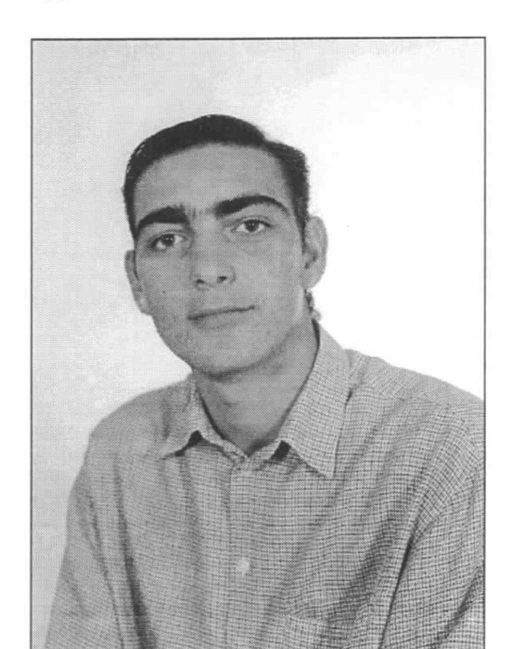




Si tuviéramos que personificar a la verdadera afición flamenca en alguien determinado, podriamos elegir sin temor a equivocarnos como a uno de sus más fieles representantes a Salvador Miranda.

Aficionado desde que su sensibilidad captó el primer "quejio jondo" alla por su pueblo natal de Fernán-Nuñez. Su peña El Mirabrás, ejemplo vivo del buen hacer flamenco, es testigo cotidiano de su seriedad, sapiencia y pasión por nuestro arte, valores que la Peña Flamenca de Córdoba aprecia en toda su dimensión, por lo que lo incluye como conferenciante en la seguridad de que en su confirmación como tal, influirá el aval que le otorga su procedencia.

Francisco del Cid.



Manuel Grande Alonso

Se trata de uno de los jóvenes valores flamencos con más posibilidades de convertirse en figura del cante que últimamente han surgido. Nos sorprendió muy gratamente cuando se alzó con el el 2º premio organizado por la taberna de la Fuenseca, en el pasado mes de Mayo, en homenaje a Merengue de Córdoba, y refrendó su categoría de una forma más rotunda, al siguiente mes, cuando consiguió el 1º premio en la III edición de " Jóvenes Flamencos" de la Excma. Diputación de Córdoba.

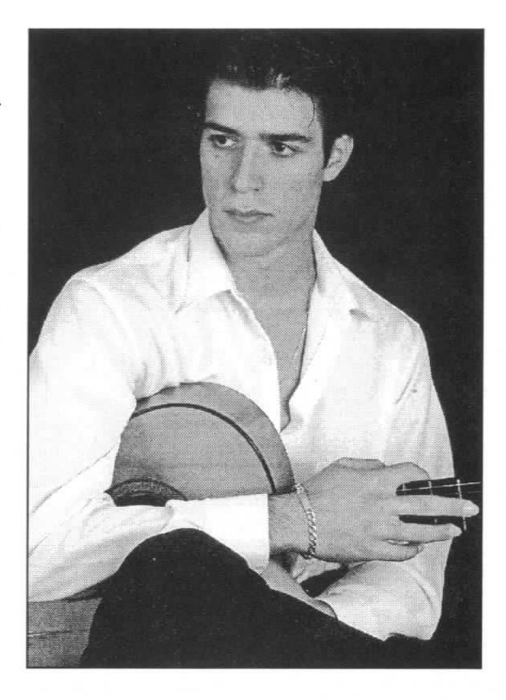
Nuestra Peña, siempre en la línea de descubrir y apoyar a jóvenes que con su talante y afición desean con todas sus fuerzas continuar engrandeciendo nuestro arte, ha sabido valorar en Manuel Grande su preocupación por llegar a ser un digno representante de éste.

F.C.





Gabriel Exposito



Para nosotros supone uno de los valores jóvenes con más proyección en el panorama guitarrístico del momento. Desde que le conocemos, intuimos el gran valor musical e interpretativo que poseía, que unido a su enorme afición por el estudio constante del instrumento, a la búsqueda de nuevas formas, a su sólida técnica, formada en la Escuela Clásica en sus comienzos en el Conservatorio de Córdoba y continuada y perfeccionada con sus maestros, Juan Antonio Exposito y Paco Serrano, vemos en él al digno continuador de la saga que se inicia con su padre, que pasa el testigo a su hijo Juan Antonio, y en esa atmósfera familiar que le ha envuelto siempre, ya es portador de una personalidad Flamenca que en poco tiempo le ha hecho ganar el primer premio de acompañamiento de la taberna de la Fuenseca en homenaje a Merengue de Córdoba y el primer Premio de Guitarra de Concierto del 3º Certamen de jóvenes Flamencos de la Excma. Diputación de Córdoba.

Su juventud no está reñida con la entrega y la seriedad que requiere el difícil camino que ha elegido, sabedor de que su voluntad y facultades lo situarán, muy pronto, en puestos de privilegio de este apasionante Arte.

F.C.

Maria Angeles Rodriguez Calero "Coco"



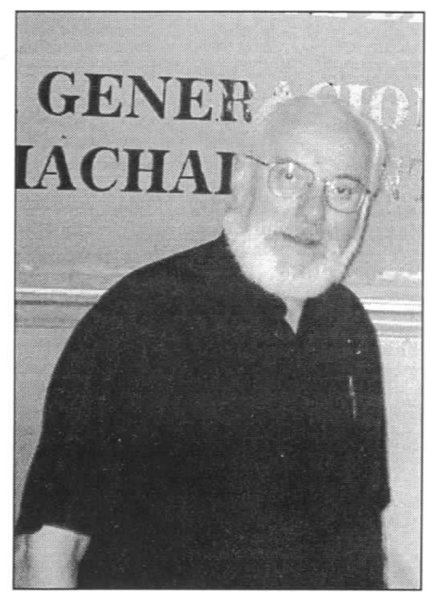
Ser hija de Merengue de Córdoba y Concha Calero es su mejor tarjeta de visita. Nos suponemos que mecía su cuna al compás de los sonidos de la guitarra de su padre y el baile enduendado y temperamental de su madre. Su juventud no es impedimento para mostrar su talento como si se tratara de una bailaora en plena madurez artística, lo que quedó desmostrado cuando se alzó con el primer premio de la III edición de "Jóvenes Flamencos" de este año organizado por la Excma. Diputación Provincial de Córdoba.

Su inclusión en nuestra Semana Cultural, supone una feliz continuación de su árbol geneológico que destila puro Flamenco por todos sus poros.

F.C.



Angel Alvarez Caballero

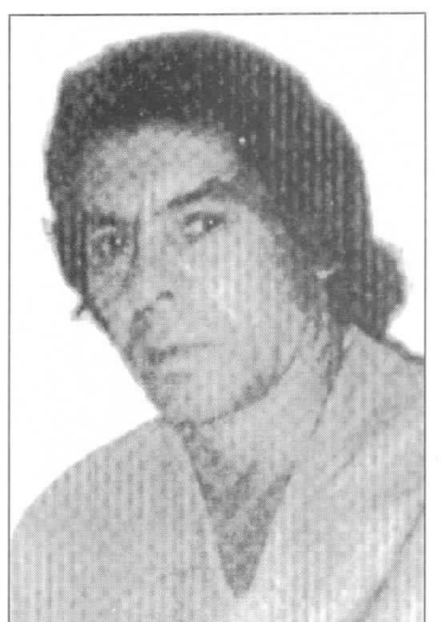

Foto: Pilar Uruñuela

Bajo el sugestivo titulo de su conferencia, Angel Alvarez Caballero, es toda una personalidad dentro del mundo flamenco en cuanto a crítica se refiere. Pero seriamos injustos si no le reconocieramos y valoraramos toda la labor que despliega fuera de este campo, que amplía como escritor, articulista, ensayista, autor de trabajos discográficos, asesor musical de películas, donde destaca, la inmortal obra Lorquiana "La Casa de Bernarda Alba" en versión cinematográfica de Mario Camús, profesor de los cursos de verano sobre flamenco celebrados en la Universidad Complutense de Madrid en el Escorial, Ronda, La Unión, (Murcia), Pregonero, miembro de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera, etc. etc.

Como escritor ha publicado buen numero de libros todos en torno al flamenco, donde destacariamos: "Historia del Cante Flamenco," "Las Mascaras de lo Hondo," "El Cante Flamenco." "El Baile flamenco" ",Pilar López, una vida dedicada al Baile" y otros muchos más, indispensables para todo aficionado que desee profundizar en nuestro arte.

Su cotidiana labor en "El País" ha servido para consolidar su nombre como uno de lo más prestigiosos y objetivos críticos de la actualidad y su certeras apreciaciones del cante, el toque y el baile, merecen el sincero elogio del aficionado que valora en su trabajo la defensa de la pureza, erigiéndose como un sólido valladar en la salvaguardia de la autenticidad de nuestro Arte, ante la agresión a la que se ve sometido, con la floración de algunas nuevas incorporaciones al mundo flamenco que sirviéndose de su grandeza, aportan su grano de arena a la ceremonia de la confusión, en estas nuevas tendencias, que bajo el disfraz de la innovación, crean un serio desvío de conceptos para aquel que se acerque por vez primera con la honesta actitud de sentir y comprender la insondable belleza del Flamenco. Esta y otras actitudes son apreciadas en toda su dimensión por nuestra Peña, y supone un honor incluirlo como conferenciante en esta Semana Cultural.

F.C.G.

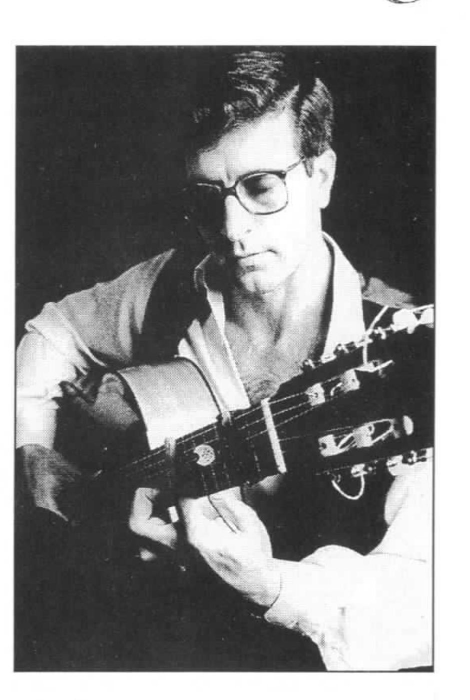


Lucas de Ecija

Tal y como su nombre artístico indica nació en Ecija. Cimenzó su andaduraartística en Sevilla y a muy temprana edad en la popular Alameda de Hércules, lugar donde se concentraba hace tiempo lo mejor de la flamencología andante de la Ciudad y sus aledaños. Intervenía con frecuencia en las emisiones de Radio Sevilla de la mano de los ya desaparecidos locutores Rafael Santisteban y Pepe Darosa.

Pero fué en Córdoba y en el barrio de la Judería, centro neurálgico del flamenco de los años 60 donde fué adquiriendo su madurez artística. Imprescindible en todas las fiestas privadas de aquel tiempo, que compartía con sus compañeros, El Tomate, Lamparilla, Automoto, La Tomata, y nuestro homenajeado en esta Semana Cultural, CURRO DE UTRERA, entre otros. Posteriormente marcha a Madrid al tablao Villa Rosa, siendo contratado por la bailaora Sara Lezana por un periodo de cuatro años, para sus contratos en extranjero, lo que le dió un prestigio que aún conserva como cantaor de voz afillá, con conocimiento exacto del compás y flamenquísimo en su caliente expresión, por lo que es requerido frecuentemente en festivales y peñas donde igualmente se desenvuelven con la dignidad y profesionalidad que posee, tanto "alante" como atrás. Forma parte desde hace tiempo del patrimonio artístico cordobés, que lo identifica como cosa propia, por la larga trayectoria, casi toda su vida, prodigando su arte desde esta atalaya luminosa que es Córdoba.

Juan A. Expósito

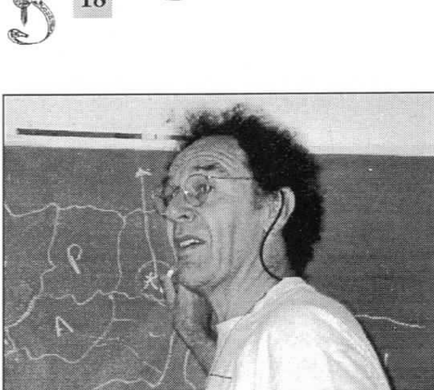


Creemos sinceramente que es uno de los valores mas firmes de la guitarra Flamenca en Córdoba. Sus primeras enseñanzas las recibió, como tantos otros, de Merengue de Córdoba, para más tarde incorporarse como alumno de Manuel Cano en la catedra de guitarra flamenca del conservatorio de Córdoba, coincidiendo con José Antonio Rodríguez, entre otros.

Dotado de una extraordinaria técnica y de una Fuerza poco habitual, nos sorprende cada día con la interpretación de creaciones propias que rayan a una altura sorprendente y que son la admiración de los amantes de la guitarra. La elaboración y musicalidad de sus falsetas la encuadramos entre lo más selecto de la joven y pujante guitarra actual. Su exacta medida del compás, el amplio conocimiento del diapasón y su estilo personalísimo lo va o proyectar muy pronto a las más altas esferas del horizonte guitarrístico, donde por derecho propio y una vez prodigado en los ambientes donde se sepa apreciar su calidad, va a ocupar en breve el lugar de privilegio que sin duda le corresponde.

Para la Peña Flamenca de Córdoba es un lujo tenerle entre sus asiduos, apreciando cada día la irresistible progresión de su toque.

Vemos en Juan Antonio la culminación artística familiar que se inicia en su padre y que continúa con sus hermanos Gabriel y Juan Manuel, aún adolescentes pero con características similares para el dominio de nuestro instrumento.



Peter Bunyard

La ya larga trayectoria de nuestras Semanas Culturales han estado siempre enriquecidas con los conceptos y la palabra de un buen número de conferenciantes donde el Flamenco supone, sin lugar a dudas, uno de los elementos vitales de su existencia. Un intelectual de primer orden como Peter Bunyard tuvo la suerte de conocer en el año 1964 a su entrañable amigo Paco Peña. Amistad que perdura hasta hoy fructificando en muchos proyectos conjuntos que con los conocimientos Flamencos de Paco y las extraordinarias dotes de escritor de Peter, han servido para difundir con rigor, no exento de la pasión que a ambos le inspira el Arte Flamenco, un buen número de trabajos concretados en articulos;la película Passover de la BBC de Londres y más recientemente "Musa Gitana" entre otros, que han ido asentándose a través de los años, como muestra del amor y la preocupación por nuestro arte para mostrarlo desde ambas vertientes en su forma más pura.

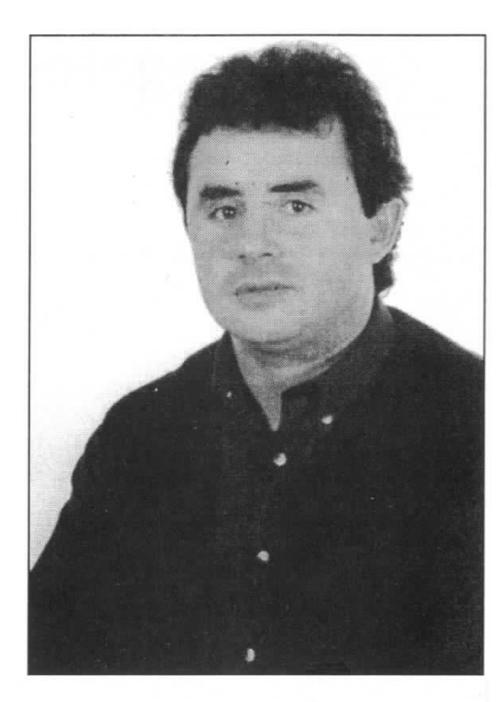
Peter Bunyard es una personalidad mundial en otros campos:Licenciado en Ciencias Naturales por la prestigiosa Universidad de Cambridge, continua sus estudios en Harvard(EE.UU) donde se gradua en Biología. En 1964 regresa a Londres y se hace escritor y periodista. Hombre comprometido con su tiempo y el entorno que le ha tocado vivir, es un defensor a ultranza del medio ambiente. La acreditada revista "The Ecologist" ha contado con su valiosa colaboración desde su fundación hace ahora 30 años. Su formación cientifica le ha llevado a tomar una clara postura contra las centrales nucleares y el peligro para la humanidad que representan, como lo confirman el accidente de Chernobyl y el más reciente en Japón.

Su conferencia versará sobre el concepto interpretativo de Paco Peña como uno de los grandes maestros de nuestro tiempo.

Para nuestra Semana Cultural es un honor contar con la colaboración de una personalidad tan sobresaliente que no se limita al amplio campo de su profesión, si no que ha encontrado en el Flamenco otro no menos importante y enriquecedor y que desde hace tiempo supone unos de los vértices de su vida, por su comprensión tan certera, en el que vierte todo el apasionamiento que le es capaz de sugerir su extraordinaria sensibilidad



Antonio Porcuna "El Veneno"

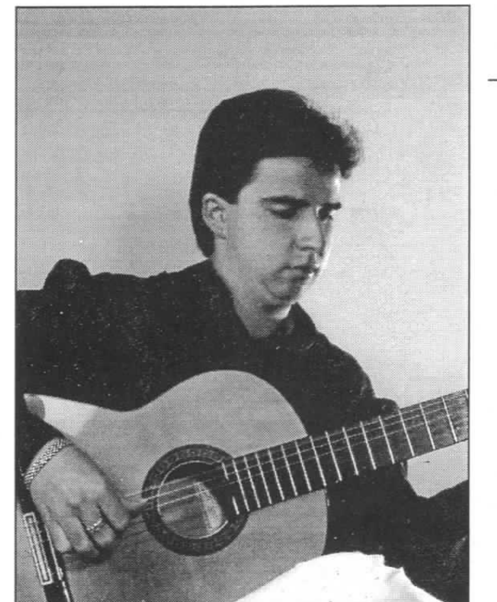


La afición, que no se deja contaminar por lo que se ha dado en llamar nuevo flamenco, o flamenco-fusión o cualquier otra acepción, tan distante de las formas ortodoxas, puede estar tranquila porque en este cantaor se dan todas las caracteristicas más notables para que el cante de siempre siga teniendo su sitio, sin otro tipo de concesiones que el de la pureza, entrega, conocimientos, y preocupación para mantenerse en la línea que se ha marcado, que aunque en contracorriente con las nuevas tendencias, ha preferido beber en las fuentes de siempre en una defensa a ultranza de los valores verdaderos del cante. Asi lo han entendido los jurados que le han otorgado esa amplia nómina de premios donde hay que destacar el primero en el concurso de jóvenes Flamencos de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba y sobre todo el primero de la Unión del presente año con la obtención de la Lámpara Minera.

Solicitado en los mejores Festivales compartiendo cartel con todas las figuras del momento "El Veneno" es ya un valor real que va a dar mucho que hablar porque su juventud no le ha acomodado en una postura de conformismo y en cada actuación que hemos tenido el placer de admirar notamos una franca superación, que sin duda alguna lo va a proyectar, ya se está viendo, como una digna figura del cante.

F.C.

Alberto Lucena



Desde que tenía 12 años, su mundo ha sido la guitarra flamenca. El maestro Merengue, no podía ser otro, lo inició en el acompañamiento, si bién su inquietud por la profundización en el estudio del instrumento le hace contactar con nuestro homenajeado Paco Peña y el desaparecido Manolo Cano que le ayudan a depurar su Estilo.

Sus giras en el extranjero se inician en los años 90/91 acompañando a David Pino por Alemania y Suiza. Su excelente preparación hace que sea solicitado por los mejores cantaores del momento, como Fosforito, Curro de Utrera, Mariana Cornejo, Boquerón etc. y compartir cartel con otras primeras figuras. En el baile ha acompañado a Javier La Torre, Inmaculada Aguilar, Rafael Sanchez "Chencho" Rafael del Pino y Eva Rojano. Imprescindible acompañante del cante del 1º Premio de este año de la Lámpara Minera de la Unión (Murcia), Antonio Porcuna "El Veneno" y de otros muchos más que haria interminable la relación. Ha recorrido varios paises de Europa y este año ha estado en Japón con la compañía Flamenca de Yoko-LLama.

Tuvimos ocasión de admirar su cuidada preparación en la actuación, para nosotros antológica, donde se alzó con el 1º Premio Manolo de Huelva en la última edición del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, que se otorga al guitarista mas completo de acompañamiento de cante y baile.

Sabido es de la importancia de la que goza Córdoba a nivel guitarrístico. Sin temor a equivocarnos nos atrevemos a afirmar que no habrá actualmente otro lugar con una juventud tan preparada, y Alberto Lucena es uno de los importantes referentes que sustentan tal aseveración.

F.C.G.



¿ Qué pintan las Peñas Flamencas?



"Suele ocurrir que las peñas flamencas lejos de entender las aficiones hacen y procuran justamente lo contrario. Es más, incluso les molesta que haya otras personas, fuera de su ámbito y control, atentas al género para disfrutarlo vivo.

No obstante, he de reconocer que yo cimenté mi afición en una peña, una peña singular pero una peña al fin".

Así se despachaba José Luis Ortiz Nuevo en su "Alegato contra la pureza" (pág. 38) para atacar, tal vez sin quererlo, a la labor altruista y desinteresada que muchísimas peñas flamencas desarrollan en pro de la conservación y defensa del flamenco. Sin entrar en matices de pureza e impureza, ortodoxia y heterodoxia, acerca de la estética de nuestro arte flamenco, cada peña defiende lo que puede.

Según el propio Ortiz Nuevo se llamaba la peña Peña Charlot. "El presidente, único cargo reconocido y efectivo, de apellido Huertas y también manchego, ejercía su autoridad tan sólo en el momento de irnos y pagar los tintos". (continúa así en su alegato número 59).

Estas peñas sí, "lejos de entender las aficiones hacen y procuran justamente lo contrario". A esta clase de peñas sí que les molesta que haya otras personas, fuera de su ámbito y control". Pero no vengo a referirme a esta clase de peñas, habría que leer qué rezan sus estatutos. Quiero referirme a las que promueven y canalizan iniciativas en pro de realzar el flamenco, desarrollar actividades culturales, organizar recitales, festivales o concursos referidos al cante, baile o guitarra. A ésta clase de peñas sí que quiero referirme, porque cada día van quedando menos, sobre todo las que quedan fueran del ámbito de control de Entidades Públicas e Instituciones. Esta clase de peñas sí que están dejadas de la mano de Dios. Sus recursos financieros llegan a reducirse a los obtenidos con el sorteo de la lotería navideña, y a la petición mendigante a pequeñas empresas cuyos socios están más o menos ligados a la peña y, por su afición desmedida, no deniegan lo que le solicitas. Ante esta situación ¿qué pinta una peña flamenca? ¿qué postura adoptan esas Instituciones ? Hace tan sólo unos años, cualquier proyecto digno, ciclo cultural, conferencias, concursos etc. presentando a la concejalía correspondiente era acogido con agrado, y si me apuran con cariño. Hoy no resulta políticamente rentable ayudar a la actividad cultural y flamenca de las peñas, sin embargo, sí puede resultar rentable organizar eventos que aparte de costar un dineral están totalmente alejados de nuestra cultura y, a veces, en constante agresión a ella. Es por ello que viene a pelo esta pequeña reflexión con motivo de la celebración como todos los años de la XXVII Semana Cultural que organiza la Peña Flamenca de Córdoba a la que deseo los mayores éxitos. Sus socios, mis amigos, sí sabemos qué pintan las peñas flamencas, sobre todo los viernes por la noche, cuando recibimos en la peña, con los brazos abiertos, a todo aquel que trata de identificarse con nuestro menospreciado arte flamenco.

José Carmona Pulido
Socio directivo del Rincón Flamenco.



Canto a la guitarra flamenca

Por seguiriya, eres llanto;
por cantiñas, alegría.
Un lamento en el taranto
y fiesta en la bulería.

Eres repique de boda
en gitana alboreá,
y filosofía, toda
tu expresión por soleá.

Pena negra en petenera,
resignación en la mina,
esquillones en la era,
y en tientos, ave que trina.

Rebolera en el fandango,
duro acero en la serrana,
un par al quiebro, en el tango,
y amor de madre en la nana.

Emigrante que regresa
en guajira y colombiana,
y alma libre, nunca presa,
en el toque por libiana.

En la toná, ángel mudo.
Silencio en el martinete.
Cuerpo de mujer desnudo,
circe que te compromete.

Eres voz del Andaluz
que reza, que canta y llora,
eres sombra, y eres luz,
¡guitarra, cristiana y mora!

Autor: José Capdebila Orozco
Marzo de 1.989









Agustín Gómez

Conferenciante

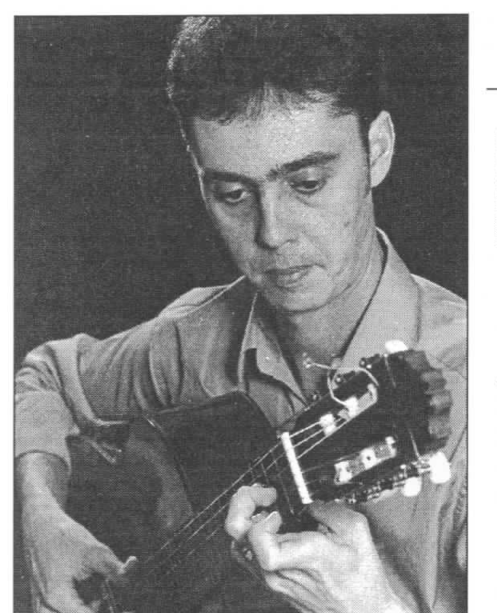
Para la PEÑA FLAMENCA DE CORDOBA, hablar de Agustín es hablar del amigo. Imprescindible como conferenciante en sus Semanas Culturales, la Edición del año pasado fue dedicada a su persona como reconocimiento a su dilatada trayectoria en su calidad de crítico, presentador y escritor. Hacer mención nuevamente de la influencia de su magisterio en la afición flamenca dentro y fuera de Andalucía no es descubrir nada nuevo. Forma ya parte del patrimonio cultural de nuestra ciudad y si ésta ocupa un espacio considerable dentro del mundo flamenco, en buena proporción se le debe a su constante inquietud y trabajo que vierte desde su atalaya periodística o en los foros donde asiduamente es requerido.

No nos extenderemos más sobre su personalidad, ya que la afición flamenca reconoce desde hace tiempo su admirable labor en la difusión y consolidación de nuestro arte, admiración que se concreta en las múltiples adhesiones que recibe de ella. Como un logro que hay que añadir al ya amplio "curriculum" de Agustín Gómez, hemos de destacar que recientemente ha sido nombrado Director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba.

Francisco del Cid







Paco Serrano

Para la Peña Flamenca de Córdoba supone un orgullo y un honor que Paco Serrano intervenga en la edición de esta Semana Cultural como concertista de guitarra.

Si en su adolescencia, con la asiduidad de su presencia en la Peña, ya admirábamos los extraordinarios recursos de que hacia gala para llegar a la feliz realidad de lo que su nombre supone hoy en el mundo guitarrístico, su plena y vigorosa juventud no ha sido nunca un impedimento, mas bién un estimulo, para que su extraordinaria y sensible música posea la madurez y calidad reservada a los grandes, y Paco pertenece de pleno derecho a esa reducida lista de guitarristas flamencos que en el empeño de la búsqueda de la verdad e indiferente siempre a todo lo que le pueda desviar de ella, ha encontrado "su camino" a veces lleno de obstáculos, aunque las dificultades lo revisten de más fuerza para recorrerlos con la seguridad que se trazó desde el principio.

Es un músico que se sirve de su inseparable instrumento como vehículo de transmisión para dar a conocer su concepto Flamenco. De su guitarra brota toda el caudal de su inspiración, no circunscribiendola a la consecución de las falsetas, sino ensamblando los toques con la armonia musical que le da su capacidad. En su último trabajo "Mi camino"es donde se puede apreciar con más claridad la progresión de sus peculiaridades y supone a nuestro entender la confirmación de su trayectoria, que desde hace tiempo los que le seguimos con respeto y admiración, constatamos que sería coincidente con el magnifico trabajo de esta grabación.

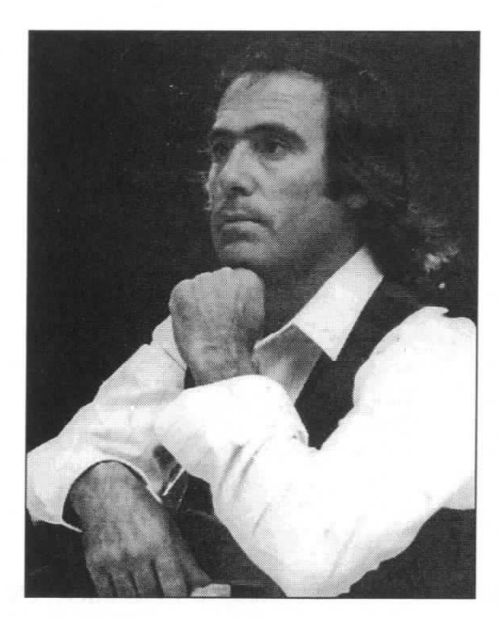
Su historial es enormemente amplio para detallarlo aquí, pero hemos de resaltar el 1° Premio del Bordon Minero de la Unión y 1° Premio de acompañamiento "Manolo de Huelva" y de guitarra de concierto "Ramon Montoya" de la XIII edición del concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

Es catedrático titular de guitarra del Conservatorio de Música de Córdoba y licenciado en guitarra Flamenca en el Rotterdams Conservatorium (Holanda)

F.C.G

Rafael Montilla "EL Chaparro"

Rafael Montilla Moya, nace en Córdoba el día 21 de Enero de 1948, en la calle Fernández de Córdoba, nº 9, y bautizado en la Parroquia de Jesús Divino Obrero, el castizo y flamenco barrio del Campo de la verdad. Ningun miembro de su familia se ha dedicado profesionalmente al cante, pero su padre gran aficionado, así, como sus hermanos todos saben cantar. Su abuelo paterno, apodado "El Escarabajo", también hacía sus "pinitos", cuando lo solicitaban para fiestas y bautizos, acompañándose él mismo a la guitarra los corridos o romances que solía interpretar.



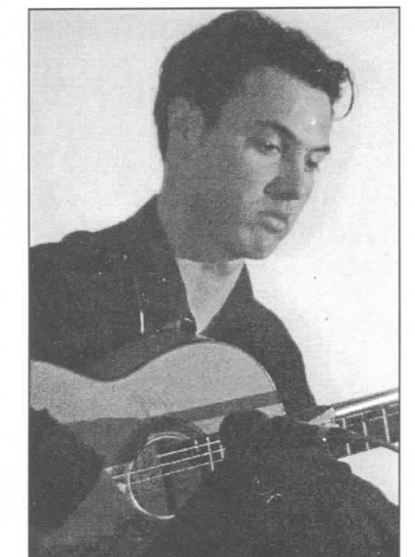
Desde la edad de 10 u 11 años, Rafael, acompañaba a su padre a la célebre taberna Casa Currito, del Campo de la Verdad, donde se daban cita aficionados al cante, que entre pitillo y copa, comentaban los cantes y de vez en cuando se "arrancaban" por seguiriyas o soleá, acompañados por la guitarra de Luis el Ciego. Allí se va formando la afición cantaora, de "El Chaparro". Oye grabaciones de José Cepero, le encantan y ejecuta muy bien sus fandangos, también le causa impacto el cante profundo de Manuel Ortega "Caracol", el riquísimo repertorio flamenco de Antonio Mairena. Otro de los acontecimientos flamencos que influyen en la personalidad cantaora, de Rafael es , ese fenómeno flamenco que irrumpe en el mundo del cante, que es Antonio Fernández Díaz "Fosforito", pocos años después de su sonado triunfo en el Concurso Nacional de Córdoba.

Entre los muchos galardonados obtenidos en los concursos en los que participó, destacan: Primero y segundo premios en el concurso organizado por la Peña Flamenca Los Cabales del Cante (Montalbán de Córdoba). Segundo premio en el concurso organizado en Villacañas (Toledo). Primer premio y premio extraordinario en Cártama (Málaga); distinción en el Cincuentenario del Concurso de Granada; Premio Albolafia Flamenca, organizado por la Peña Flamenca de Córdoba; primero y segundo premios en "Volaera Flamenca" de Loja; XIII Festival Nacional del Cante de las Minas, Premio de la Unión a los cantes libres; primer Premio en los Barrios (Cádiz); primer Premio de Cante por Rondeñas, en Ronda (Málaga) y ganador absoluto de la Primera Calahorra Flamenca, de Córdoba.

El Chaparro, cantaor de voz rajada e hiriente, ha sido escuchado por toda la afición flamenca de la geografía española, además de haber sembrado de su buen cante, las populosas ciudades Europeas de, Londres, Wratislava, Varsovia, Rotterdam y Atenas y también las Estadounidenses de Nueva York, Minneapolis y St. Paul. Cuenta en su haber la grabación de tres "long play" y dos cassettes.

Rafael Montilla "Chaparrin"

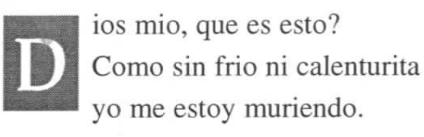
De nombre Rafael Montilla Recio. Nació en Córdoba en 1976. Su afición al flamenco es lógica por sus numerosas vivencias junto a su padre. Ya a los tres años, éste se lo llevaba con él a los festivales donde actuaba, y a los ocho años de edad le manifestó su gusto y preferencia por la guitarra flamenca.



Se inició con un tocaor de un antiguo "tablao flamenco", A. Murillo, y prosiguió con "El Tomate". A su corta edad, con solo 16 años ha actuado en lugares como Zaragoza, Elche, Burgos, Murcia, La Unión, Valladolid, Lyon, Munich, etc. Ha participado en el Nacional de arte Flamenco con Luisa Serrano, a la que acompaña como guitarrista oficial, y también con Milagros Menjíbar. Actúa con Paco Serrano como segunda guitarra, tiene numerosas apariciones en TVE y CANAL SUR.

Diríamos de Chaparro Hijo que estamos ante una promesa que, por su corta edad, le queda mucho que demostrar, pero en la que depositamos la esperanza

En Memoria de Antonio Aragones Mata "El Sirenas"



Dios mio, que es esto?
Como sin frio ni calenturita
yo me estoy muriendo.

De esta manera cruel, sin avisar, sin frio ni calenturita, se nos fué. Nos sorprendió a toda la Peña, y a todos sus innumerables amigos el viaje al más allá, de Antonio Aragones; dejandonos a todos rotos, como si nos hubieran arrancado, algo propio de nuestros cuerpos.

Ya lo perdimos, y ya no podremos escuchar más a esa voz flamenca, voz jonda, voz que sabía a campo, voz amarga, como las aceitunas de su campiña cordobesa, voz para escucharla en la intimidad de la Peña, voz de silencio y de saber escuchar.

Con la desaparición, más reciente del Piyayo, ya son dos, los que se nos han ido de forma similar, dos buenos peñistas, dos buenos aficionados, dos buenos cantaores, dos formas distintas de concebir el cante, pasión en uno y serenidad en el otro.

Precisamente estos contrastes, son los que me atraen del cante intimista de mi Peña; que por muchas veces que se repitan y se escuchen los mismos cantes e incluso las mismas letras, siempre hay un momento justo que te llega y te hace sentir. A veces por el estado de gracia del que canta y otras veces por el estado receptivo de quien escucha.

Antonio el Sirenas, murió cantando, y eso es nuestro consuelo más grande, murió sin sufrir, haciendo lo que más le gustaba.

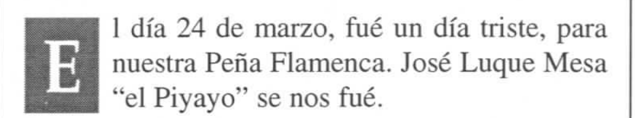
El destino quiso, que él mismo nos anunciara su propia muerte, el día de antes; con esta letra por soleá:

El día que yo me muera
que no doblen las campanas
que me toque una guitarra
por sólea de Triana.

A su esposa e hijos, desde estas páginas, hacerles ver que sus amigos de la Peña Flamenca de Córdoba, le tienen presente y no lo olvidan.

E. Uceda

Recordando Al Piyayo



El día 24 de marzo, fué un día triste, para nuestra Peña Flamenca. José Luque Mesa "el Piyayo" se nos fué.

Después de unos días radiantes de sol, anunciando el comienzo de la primavera, el día 24 el cielo se nubló y lloró su muerte.

En este día, ese corazón inmenso que Dios le dió, se rompió... igual que el hacía con sus cantes, con cualquiera de los cantes que hacía, se vaciaba, se entregaba, se rompía dandolo todo, poniendo por delante de su cante, su corazón apasionado de cantaor autentico. Su cante le salía a borbotones por todos los poros de su cuerpo.

Trabajador en Paris, allí lejos de su Andalucía natal, no perdió su afición al buen cante, tal vez esto fuera un acicate para acrecentar más aún su afición. Entre horas y horas de cumplir con su trabajo, siempre tenía tiempo para echar sus ratitos de cante, allí donde lo llamaran. No había cantaor que pasara por Paris, que el Piyayo, no fuera a conocer y saludar, entre estos cantaores, estaba mi admirado Pepe de la Matrona.

Y si algun cantaor modesto, de los que por allí pasaban, se encontraba en dificultades, allí estaba el Piyayo, que como un rico Mecenas, lo sacaba del apuro, ayudándole en lo que podía.

El Piyayo siempre seguiría vivo entre nosotros, el vivía el cante a tope y el cante no muere. Su cuerpo murió, pero su alma como dice la copla, nunca muere.

Siempre estará en mi recuerdo, entrando en la Peña, saludando y estrechando la mano, uno a uno, a todos sin excepción y despues sin miramiento, arrancándose con sus cantes, con autentico fervor de cantaor, cumpliendo con el rito del cante, con sentimiento y arrebato, vibrando y haciendonos vibrar con su genio, casta y afición.

Descanse en Paz.

E. Uceda

NUESTRA SEMANA ANTERIOR

HOMENAJE A BODEGAS CAMPOS



Éntrega de Placas a los homenajeados



Un momento de la actuación de Blanca del Rey

Su celebración, cuya clausura fué, logicamente, en el incomparable marco del establecimiento que fué objeto de nuestro homenaje, se desarrolló con el toa digno y serio que desde hace mucho tiempo imprime en su semana cultural, la Peña Flamenca de Córdoba.

El primer día, fue José Luis Ortiz Nuevo, quién en un estudio detallado y bajo el titulo "Y entonces el jaleo emprincipió a llamarse bulería" expuso como el compás sería, con toda seguridad, la primera manifestación de exteriorización de la forma primigenia del flamenco, José Plantón "El Calli" y su grupo con la guitarra de Manuel de Palma, plasmaron con su actuación un desarrollo de tal aseveración.

Al día siguiente, fué Juan Velasco Moreno de la peña "El Mirabrás", nos habló del poeta "del alma de nardo del arabe español" Manuel Machado, bajo el sugestivo titulo "Manuel Machado: un espíritu flamenco". El cante de José León "El Ecijano" y el baile de Toñi Alcaide, fueron secundados por la joven guitarra de Rafael Montilla "Chaparrín".

El tercer día fué Génesis García, que ya nos había entusiasmado con sus palabras en alguna edición anterior de nuestra semana. Vertió sus conceptos en una digna conferencia que con el título de "El flamenco después del flamenquismo" sirvió para acreditar su magisterio, una vez más, y su compromiso y amor hacia el flamenco. Antonio Muñoz "El Toto" con la guitarra de Juan Ramón Cisneros, tuvieron una actuación que confirma el dulce momento artistico de ambos.

La última noche tuvo todos los ingredientes para culminar de forma emotiva el ciclo de nuestra semana: Blanca del Rey, fue dueña de la palabra con la conferencia "El baile, el despertar de los sentidos a la plenitud del alma" que completó con el baile y algunos retazos poeticos de su creación, arropada por su guitarrista Felipe Maya y el cantaor el Almendro, de Jerez de la Frontera. Fijó, como siempre, sus conceptos sobre el baile y la sensibilidad de la que debe de estar dotado el que se dedique a ello para transmitir la autentica verdad del flamenco. Las palabras de agradecimiento de Bodegas Campos a través de Javier Campos y del entrañable Paco Campos "Alma Mater" de la historia de las bodegas y la presencia de la mítica Imperio Argentina, pusieron el broche de oro a una semana que creemos tuvo el refrendo de la afición cordobesa, lo que nos anima a proseguir en nuestro empeño para futuras ediciones.



El Toto acompañado por el guitarrista J. Ramón Cisneros.



El Ecijano Acompañado a la guitarra por Chaparrín.



El Calli acompañado con la guitarra de Manuel de Palma.



El Almendro Acompañado del guitarrista Felipe Maya.



Agradecimiento

La Peña Flamenca de Córdoba agradece a todas las entidades, conferenciantes, artistas y presentador, que de forma desinteresada hayan prestado su colaboración. Y a cuantas personas han contribuido a la realización de estos actos de la XXVII SEMANA CULTURAL.

FIRMAS COLABORADORAS

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
CAJASUR
FEDERACION DE PEÑAS CORDOBESAS
JOAQUIN JIMENEZ LUQUE, S.L.
BODEGAS CAMPOS
GESTORIA GALVEZ
HERMANOS CARNERERO
MARTIN Y SANCHEZ
HOTEL AVERROES
BAR RINCON DE LA BEATILLAS
SEGURICOR
OFEBRES NAVARRO
HERMANOS MADUEÑO
BAR VERBENA
KVA SUR, S.L.
SORDI & COMPAN
HERMANOS ALCAIDE HINOJOSA, C.B.
PEPSI
TALLERES EDISOL
GAZA S.L.
CEREALES VALENCIA, S.A.
CABELLO Y COSANO, S.L.
AZULEJOS VELASCO
VIDEO CLUB-NEW YORK
RADIADORES SUR
PERFUMERIA-COSMETICA MATICES
BAR JIMENEZ
BAR LOS MOCHUELOS
ACRISTALAMIENTOS EL ARCANGEL
FRUTERIA ENCARNI CASTAÑO
COSERSA
BAR VERDIALES
JOSE LOPEZ GARCIA
TELEFASH
HELADOS GADEA
LA VERDAD
BAR JARA Y SEDAL
FLORISTERIA JARDIN
RESTAURANTE MATIAS
BAR EL SEIS
TALLERES ISUAL, S.A.
BAR JUANMA
AUTO ESCUELA TOMAS
BAR JORNAT
GRAFICAS NAVARRO E HIJOS



